

## 제 19회 교수학습지원센터 성과 전시회

# 2024학년도 1학기 우수 학습노트 공모전

실험 · 실습 부문

최우수작

스포츠의학과 안리나

### 남들과 다른 나의 노트 필기의 특징

1. 실습 과목의 노트 필기라서 그림과 사진이 많이 포함되어 있습니다. 이론적인 내용을 찾을 때 내용이 분산되어 그림 사이에 있으면 확인하기 어려울 것 같아서, 첫 페이지에는 메디컬테이핑 (키네 시오테이핑)에 대한 이론을 모아서 보기 좋게 정리해두었습니다.
2. 테이프를 부착할 때 가장 중요한 것은 테이프를 부착할 근육의 기시점과 정지점을 정확히 알고 있는 것입니다. 그래서 부착하려는 근육의 해부학적 이미지를 첨부하고, 해당 근육의 기시점과 정지점, 그리고 근육의 작용(움직임)에 대해서 자세히 기록해두었습니다.
3. 테이프를 부착하기 위한 적절한 준비 자세를 보기 쉽게 그림으로 그렸습니다. 그림만으로 충분히 설명되지 않는 부분에 대해서는 자세한 설명을 글로 추가하여 기록했습니다.
4. 한 근육이지만 근육의 부착점이 다르기 때문에 테이프를 여러 군데 붙여야 할 경우, 테이프의 색상을 다르게 그려서 구분하기 쉽게 하였습니다. 각 부착 부위별 설명에도 동일한 색상의 하이라이트를 사용하여 보기 쉽게 표시하였습니다.
5. 근육별로 부착하는 방법과 방향이 다르기 때문에, 각 부위별로 부착 방법을 빨간색 글씨로 강조하였고 (I→O 또는 O→I). 관련된 상해에 대해서는 파란색 글씨로 표시하여 강조하였습니다.

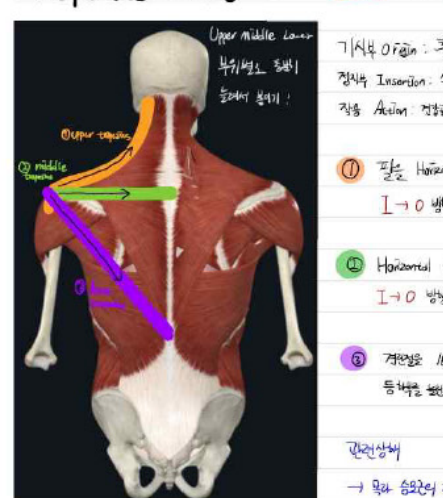
### 우수작 노트 일부 발췌

#### 24-1 메디컬테이핑

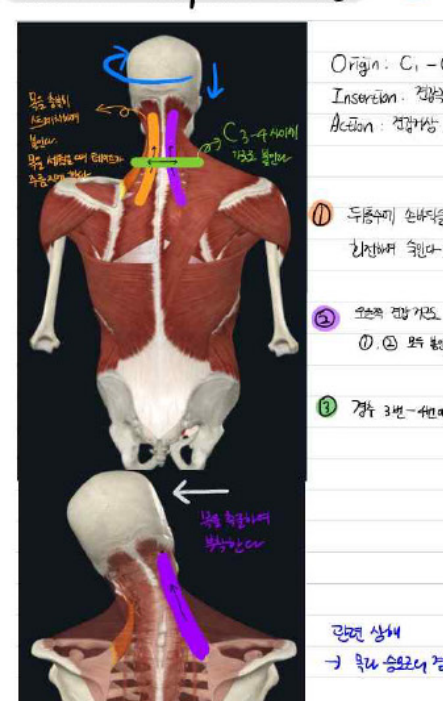
1. 테이핑의 종류와 역할 : 테이핑은 피부에 테이프를 붙여 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (1) 지지테이핑 : 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (2) 압박테이핑 : 압박, 진동 등을 주는 것. (3) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것. (4) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것.
2. 테이핑의 종류와 역할 : 테이핑은 피부에 테이프를 붙여 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (1) 지지테이핑 : 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (2) 압박테이핑 : 압박, 진동 등을 주는 것. (3) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것. (4) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것.
3. 테이핑의 종류와 역할 : 테이핑은 피부에 테이프를 붙여 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (1) 지지테이핑 : 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (2) 압박테이핑 : 압박, 진동 등을 주는 것. (3) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것. (4) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것.
4. 테이핑의 종류와 역할 : 테이핑은 피부에 테이프를 붙여 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (1) 지지테이핑 : 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (2) 압박테이핑 : 압박, 진동 등을 주는 것. (3) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것. (4) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것.
5. 테이핑의 종류와 역할 : 테이핑은 피부에 테이프를 붙여 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (1) 지지테이핑 : 지지, 고정, 압박, 진동 등을 주는 것. (2) 압박테이핑 : 압박, 진동 등을 주는 것. (3) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것. (4) 진동테이핑 : 진동, 압박 등을 주는 것.

#### [ Shoulder girdle, 견갑대 ]

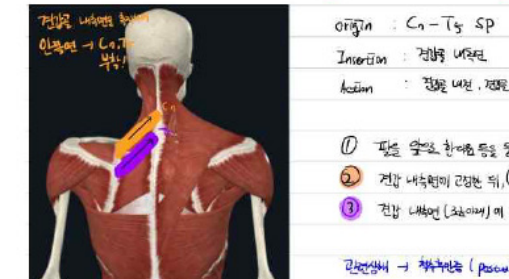
##### Trapezius 테이핑 I→O 테이핑



##### Levator scapulae 테이핑 I→O 테이핑



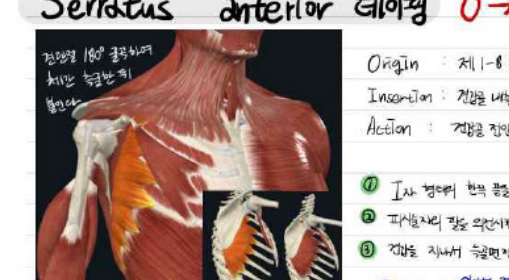
##### Rhomboid 테이핑 I→O 테이핑



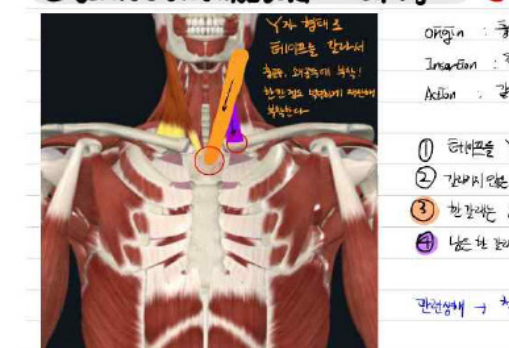
##### Acromioclavicular 테이핑 I→O 테이핑



##### Serratus anterior 테이핑 O→I 테이핑



##### Sternocleidomastoid 테이핑 O→I 테이핑





## 제 19회 교수학습지원센터 성과 전시회

# 2024학년도 1학기 우수 학습노트 공모전

일반 부문

최우수작

미래융합대학 박혜린

### 남들과 다른 나의 노트 필기의 특징

노트를 체계적으로 정리해 각 섹션이 명확하게 구분되도록 레이아웃을 구성했습니다. 또한, 중요한 내용, 질문, 아이디어 등을 색상으로 구분해 한눈에 알아보기 쉽게 정리하였으며, 단순한 텍스트 대신, 키워드와 아이디어를 연결하는 다이어그램 및 그림, 아이콘 등을 사용하여 정보를 시각적으로 정리하기도 하였습니다.

### 우수작 노트 일부 발췌

**Alterations of chromosome Number and Structure**

② Meiosis: 4개의 딸세포, 1개의 chromosome number에 반할  
→ nondisjunction (비분리)

\* 비분리 (nondisjunction)

- meiosis I 또는 meiosis II 중 상동염이 분리되지 않음
- meiosis II 중 상동염 (homologous chromosomes) 비분리
- meiosis II 중 비분리 (heterochromosomes)의 비분리

Meiosis I

Meiosis II

Meiosis I vs Meiosis II

Meiosis I: Homologous chromosomes separate

Meiosis II: Sister chromatids separate

③ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

④ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑤ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑥ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑦ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑧ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑨ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑩ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑪ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑫ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑬ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑭ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑮ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑯ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑰ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑱ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑲ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

⑳ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉑ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉒ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉓ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉔ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉕ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉖ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉗ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉘ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉙ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉚ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉛ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉜ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉝ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉞ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㉟ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊱ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊲ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊳ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊴ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊵ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊶ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊷ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊸ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊹ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊺ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊻ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊼ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊽ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊾ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

㊿ Chromosome structure changes: deletion, duplication, inversion, translocation

**DNA Replication**

① DNA replication depends on specific base pairing

\* DNA replication 과정

- Separation of DNA strands
- Each strand serves as a template for the synthesis of a new strand
- Complementary base pairing (A-T, G-C)
- Synthesis of new strands in the 5' to 3' direction

\* A template model for DNA replication

The parental strands separate and serve as templates

Free nucleotides

Two identical daughter molecules of DNA are formed

\* Semiconservative replication

DNA replication follows a semiconservative model

5 DNA strands separate

2 strands serve as templates

3 strands are newly synthesized

4 strands are newly synthesized

5 strands are newly synthesized

6 strands are newly synthesized

7 strands are newly synthesized

8 strands are newly synthesized

9 strands are newly synthesized

10 strands are newly synthesized

11 strands are newly synthesized

12 strands are newly synthesized

13 strands are newly synthesized

14 strands are newly synthesized

15 strands are newly synthesized

16 strands are newly synthesized

17 strands are newly synthesized

18 strands are newly synthesized

19 strands are newly synthesized

20 strands are newly synthesized

21 strands are newly synthesized

22 strands are newly synthesized

23 strands are newly synthesized

24 strands are newly synthesized

25 strands are newly synthesized

26 strands are newly synthesized

27 strands are newly synthesized

28 strands are newly synthesized

29 strands are newly synthesized

30 strands are newly synthesized

31 strands are newly synthesized

32 strands are newly synthesized

33 strands are newly synthesized

34 strands are newly synthesized

35 strands are newly synthesized

36 strands are newly synthesized

37 strands are newly synthesized

38 strands are newly synthesized

39 strands are newly synthesized

40 strands are newly synthesized

41 strands are newly synthesized

42 strands are newly synthesized

43 strands are newly synthesized

44 strands are newly synthesized

45 strands are newly synthesized

46 strands are newly synthesized

47 strands are newly synthesized

48 strands are newly synthesized

49 strands are newly synthesized

50 strands are newly synthesized

51 strands are newly synthesized

52 strands are newly synthesized

53 strands are newly synthesized

54 strands are newly synthesized

55 strands are newly synthesized

56 strands are newly synthesized

57 strands are newly synthesized

58 strands are newly synthesized

59 strands are newly synthesized

60 strands are newly synthesized

61 strands are newly synthesized

62 strands are newly synthesized

63 strands are newly synthesized

64 strands are newly synthesized

65 strands are newly synthesized

66 strands are newly synthesized

67 strands are newly synthesized

68 strands are newly synthesized

69 strands are newly synthesized

70 strands are newly synthesized

71 strands are newly synthesized

72 strands are newly synthesized

73 strands are newly synthesized

74 strands are newly synthesized

75 strands are newly synthesized

76 strands are newly synthesized

77 strands are newly synthesized

78 strands are newly synthesized

79 strands are newly synthesized

80 strands are newly synthesized

81 strands are newly synthesized

82 strands are newly synthesized

83 strands are newly synthesized

84 strands are newly synthesized

85 strands are newly synthesized

86 strands are newly synthesized

87 strands are newly synthesized

88 strands are newly synthesized

89 strands are newly synthesized

90 strands are newly synthesized

91 strands are newly synthesized

92 strands are newly synthesized

93 strands are newly synthesized

94 strands are newly synthesized

95 strands are newly synthesized

96 strands are newly synthesized

97 strands are newly synthesized

98 strands are newly synthesized

99 strands are newly synthesized

100 strands are newly synthesized

**Genetic Information Flow**

① Genes: protein expression is the phenotypic trait

The DNA of a gene - a linear sequence of many nucleotides - is transcribed into RNA, which is translated into a polypeptide

Transcription (DNA → RNA)

Translation (RNA → protein)

\* The flow of genetic information in a eukaryotic cell

DNA

Transcription

RNA

Translation

Protein

② Codon: 3 nucleotides code for one amino acid

\* Transcription: A template of codons

DNA: 3 nucleotides sequence: 5'-ATG-3'

RNA: 3 nucleotides sequence: 5'-AUG-3'

Translation: conversion of the nucleic acid language to polypeptide language

RNA: 3 nucleotides sequence: 5'-AUG-3'

Polypeptide: 3 amino acids sequence: 5'-Met-3'

③ Genetic code: codon (3 nucleotides) code for one amino acid

Genetic code: 3 nucleotides code for one amino acid

Start codon: AUG (Met)

Stop codon: UAA, UAG, UGA

④ Start codon: AUG (Met)

⑤ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑥ Start codon: AUG (Met)

⑦ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑧ Start codon: AUG (Met)

⑨ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑩ Start codon: AUG (Met)

⑪ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑫ Start codon: AUG (Met)

⑬ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑭ Start codon: AUG (Met)

⑮ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑯ Start codon: AUG (Met)

⑰ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑱ Start codon: AUG (Met)

⑲ Stop codon: UAA, UAG, UGA

⑳ Start codon: AUG (Met)

㉑ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㉒ Start codon: AUG (Met)

㉓ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㉔ Start codon: AUG (Met)

㉕ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㉖ Start codon: AUG (Met)

㉗ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㉘ Start codon: AUG (Met)

㉙ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㉚ Start codon: AUG (Met)

㉛ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㉜ Start codon: AUG (Met)

㉝ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㉞ Start codon: AUG (Met)

㉟ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊱ Start codon: AUG (Met)

㊲ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊳ Start codon: AUG (Met)

㊴ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊵ Start codon: AUG (Met)

㊶ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊷ Start codon: AUG (Met)

㊸ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊹ Start codon: AUG (Met)

㊺ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊻ Start codon: AUG (Met)

㊼ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊽ Start codon: AUG (Met)

㊾ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊿ Start codon: AUG (Met)

㊱ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊲ Start codon: AUG (Met)

㊳ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊴ Start codon: AUG (Met)

㊵ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊶ Start codon: AUG (Met)

㊷ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊸ Start codon: AUG (Met)

㊹ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊺ Start codon: AUG (Met)

㊻ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊼ Start codon: AUG (Met)

㊽ Stop codon: UAA, UAG, UGA

㊾ Start codon: AUG (Met)

㊿ Stop codon: UAA, UAG, UGA

※ 자세한 내용은 『2024학년도 1학기 공모전 수상집』을 통해 확인하실 수 있습니다.



# 제 19회 교수학습지원센터 성과 전시회

# 2024학년도 1학기 우수 리포트 공모전

최우수작

약학과 김치윤

실험 · 실습 부문

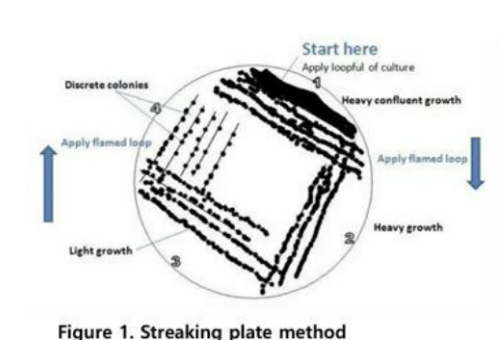
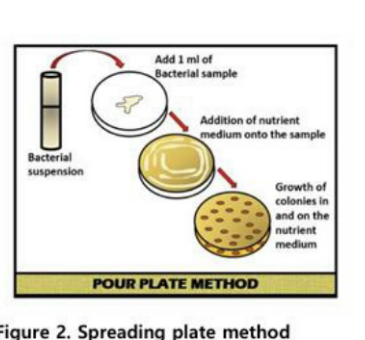
## 리포트 주제 선정 과정

- 실습 수업 안내서에 기재된 해당 주차 실험 제목으로 작성했습니다.
  - 가독성 높은 목차 정리와 넘버링이 되어있었습니다. 인트로덕션 부분에 이론을 키워드별로 깔끔하게 그림과 함께 정리했습니다.
- 실험방법에 과거형 프로토콜로 작성했고 수업 시간에 하지 않은 부분들을 표시했습니다. 결과 부분은 표를 삽입해 사진을 효율적으로 배치했습니다. 디스커션 부분은 실습 시간 중 이해가 가지 않은 부분이나 직접 질문했던 부분들을 다시 정리해서 기재했습니다.

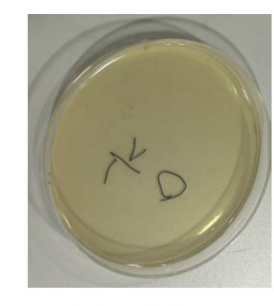
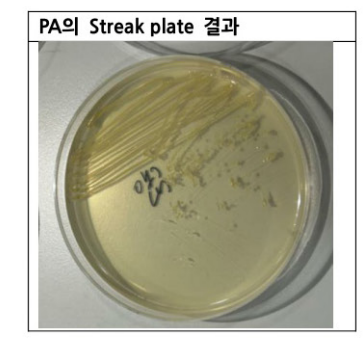
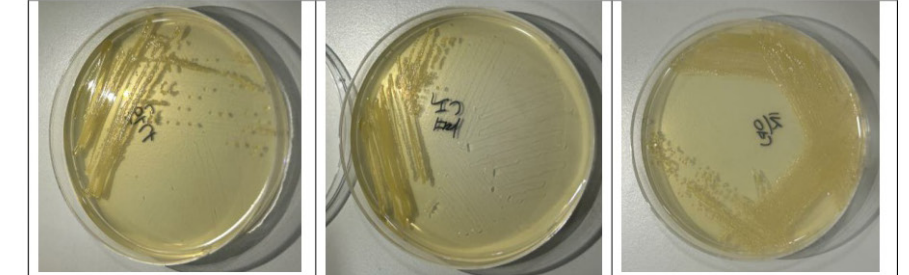
## 우수작 리포트 일부 발췌

4학년 1학기 약학실습Ⅱ 보고서	
Index	
1.	Basic microbiology techniques & Pure culture
①	Introduction
②	Material & Methods
③	Result
④	Discussion
⑤	Reference
2.	Bacterial staining
①	Introduction
②	Material & Methods
③	Result
④	Discussion
⑤	Reference
3.	Antibiotic resistance
①	Introduction
②	Material & Methods
③	Result
④	Discussion
⑤	Reference

4학년 1학기 약학실습Ⅱ 보고서	
Basic microbiology techniques & Pure culture	
◆ Introduction	
실험목적 Aseptic microbiology techniques 습득하고 Broth 및 agar plate 등의 배지 조제 그리고 미생물의 순수 배양을 위한 도말 평판법(plate method)을 시행하는 것이다.	
배지(medium) 복합한 영양물질의 효소적 분해로 인해 생긴 용해성 지분과 물질을 함유한 용액이다. 배지의 주요성분은 탄소원, 질소원, 무기염류, 성장소(growth factors)가 있다. Culture media의 종류는 물리적 상태와 사용 형태에 따라 구분된다. 용리적 상태의 분류 중 액상 배지(liquid)는 고체화 물질이 없는 액체 배지이고, 고체배지(solid)는 고체화 물질(solid)이 첨가된 배지이고, 1.5~2%(w/v) agar를 seaweed 추출물이고 complex carbohydrate로서 일반적으로는 영양분으로 이용되지 않는다. 100℃정도에서 액화되어 40℃ 정도에서 응고된다. 사용형태의 분류 중 화학성분과 재료에 따라 분류하면 Synthetic medium(정성배지)는 완전히 화학적으로 규명된 영양물질로 구성된 배지이고 complex medium(복합배지)는 미지의 화학적 구성원을 함유한 배지이다. 기능과 사용목적에 따라 분류하면 Supportive medium(일반배지)는 일반적인 목적으로 사용되는 배지, Enriched medium(강화배지)는 특정 영양분을 포함한 일반 배지이고, Selective medium(선택배지)는 특정 미생물의 성장을 허용 또는 억제하는 배지이고, Differential medium(감별배지)는 미생물군을 특성화 하기 위해 구별할 수 있는 배지이다.	
멸균(sterilization) 모든 형태의 생명체가 없는 배지 혹은 재료를 만드는 과정이다. 멸균방법은 Incineration(화염 멸균), Dry heat sterilization(건열 멸균), Moist heat sterilization(습열 멸균)이 있다.	
무균조작(aseptic techniques) 무균조작 방법에는 Biosafety cabinet(클린 벤치)방법, 상송기류(일코를 절트)방법이 있다. 이번 실험에서는 상송기류방법을 사용했다.	
순수배양(pure culture) 미생물 군집으로부터 한 종류의 미생물 세포를 확보하여 배양하는 방법이다. 고체 평판 배지를 이용하여 하나의 세포에서 유래하는 colony를 확보하여 하고 Streak plate method, Spread plate method, Pour plate method의 세 가지 도말법이 있다. Streak plate method는 미생물을 배양하고 분리하는 데 사용되는 일반적인 기술입니다. 이 방법은 특히 혼합 미생물 집합에서 순수한 문화를 얻기 위해 사용됩니다. 이 방법은 현재까지도 표준 기술이고 이번 실험에서도 사용된 방법입니다. Streak plate method는 다음과 같은 단계로 이루어집니다. ① 배지에 미생물 배지: 우선, 바이올리나 박테리아 등의 미생물을 분리하고자 하는 배지에 멸균 가위와 배지를 녹입니다. 이 배지는 미생물이 성장할 수 있는 영양분을 제공합니다. ② Streaking: Sterilized inoculation loop나 pipette 등을 사용하여, 초기 미생물 콜로니를 취합니다. 이 콜로니는 보통 혼합된 형태로 나타나는데, 이를 분리하기 위해 streaking 기술을 사용합니다. Inoculation loop나 pipette에 미생물을 놓고, 배지 표면에 가볍게 끌어서 끌어 올리는 것으로, 콜로니를 희석시키는 과정입니다. 이렇게 하면 배지 위에 일정한 거리로 떨어진 여러 콜로	

4학년 1학기 약학실습Ⅱ 보고서	
니가 형성됩니다. ⑤ 배양: 스트릭한 표면을 인큐베이터나 적절한 온도에서 배양합니다. 미생물은 배지 위에서 성장하여 콜로니를 형성하게 됩니다. ⑥ 분석: 일정한 시간이 지난 후, 각 콜로니를 개별적으로 관찰하고, 순수한 문화를 선택하여 독립적인 배지에 전사 시킵니다. 이 과정을 통해 단일 종의 순수한 문화를 얻을 수 있습니다. Spread plate method는 스프레드나 유리구슬을 이용하여 도말하는 방법이고 Pour plate method는 균체를 섞어서 배지를 만들거나, top agar에 균체를 섞어서 만들어진 평판배지에 도말하는 방법이다.	
 Figure 1. Streaking plate method	
 Figure 2. Spreading plate method	
사용한 균주(Staphylococcus aureus, Pseudomonas aeruginosa) Staphylococcus aureus는 흔한 피부 및 점막 내 세균으로서, 사람들의 코, 목, 생식기, 손톱 아래와 같은 부위에서 발견됩니다. 이 박테리아는 주로 피부 상처를 통해 체내로 침입하여 다양한 감염을 유발할 수 있습니다. 특히 피부 감염, 폐렴, 심장강염, 식중독, 균혈증 등의 질병을 일으킬 수 있습니다. 또한, 구형의 세포로 구성되어 있으며, 포도과 같은 모양의 콜로니를 형성합니다. 이 박테리아는 일반적으로 체온인 37℃에서 최적의 성장을 보이지만, 다양한 온도에서도 생존할 수 있습니다. Pseudomonas aeruginosa는 그람음성 균으로, 환경에서 널리 분포하여 특히 토양, 물, 식물 및 동물의 부위에서 발견됩니다. 이 박테리아는 일반적으로 피부, 호흡기, 소변기 및 상처와 같은 상처 부위를 침범하여 다양한 감염을 유발할 수 있습니다. 또한, 다양한 감염을 일으킬 수 있는 다중 내성균으로 알려져 있습니다. 이러한 내성균주는 항생제에 저항성을 보일 수 있어 치료를 어렵게 만들 수 있습니다. 이 박테리아의 특징은 다음과 같습니다. Pseudomonas aeruginosa는 다양한 유전자 변이를 가진 균주를 형성하여 항생제 내성 및 생존 능력을 향상시킬 수 있습니다. 성장조건 Pseudomonas aeruginosa는 영양이 풍부한 환경에서 빠르게 성장하며, 특히 습한 환경에서 잘 번식합니다. 생리학적 특징은 박테리아는 유독성이 있으며, 즉각적인 반응 후로 세포를 생성합니다. Pseudomonas aeruginosa는 특히 환자의 상처, 소아들의 폐렴, 혹은 항생제에 노출된 환자의 호흡기 감염과 같은 상황에서 병행상을 나타냅니다.	

4학년 1학기 약학실습Ⅱ 보고서	
◆ Material & Methods	
Material	
액체배지 제조 조교실에서 미리 준비해주셨음	
고체배지 제조 ①종과장 조교실에서 미리 준비해주셨음, ②③④과장(메트리질, 액체배지)	
streak plate method Alcohol lamp / 95% Ethyl alcohol / 백금 / 고체배지 / S.aureus 균주 / P. aeruginosa 균주	
spread plate method Alcohol lamp / 95% Ethyl alcohol / 유리막대 / plate / 마이크로 파이렛 / 고체배지 / S.aureus 균주 / P. aeruginosa 균주	
Methods	
액체배지 제조 조교실에서 미리 준비해주셨음	
고체배지 제조 ①종과장 조교실에서 미리 준비해주셨음 ②멸균된 petri 접시에 액체배지를 적당히 분주하고 평평한 곳에서 굳혔다.	
streak plate method ① 백금을 멸균했다 ② 백금을 배지에서 도말하지 않는 부분에서 식힌 다음, 배양액을 백금에 묻혔다.③ 배양액을 묻힌 백금에 배지와 3분의 1 정도 위에 1차 도말을 했다. ④ 백금을 다시 멸균하여 1차 도말한 부분을 위에서 2차 도말을 했다. ⑤ 3차 도말을 위와 같은 방법으로 했다. ⑥ 4차 도말을 위와 같은 방법으로 했다. ⑦ 도말이 끝난 배지는 뒤집어 incubator에서 배양했다.	
spread plate method ① 배양균주50μl당 LB용액 450μl당으로 균주액을 용해 10~5, 10~6, 10~7용액을 만들었다. ② 유리막대 Ethyl alcohol 사용하여 소독한 다음 멸균했다. ③ 마이크로 파이렛을 사용하여 용된 배양액(10~5, 10~6, 10~7용액) 채취한 후 배지에 뿌렸다. ④ 멸균 유리막대로 배지에 뿌린 배양액을 전체적으로 가볍게 넓어 퍼져도도록 도말했다. ⑤ 도말이 끝난 배지는 뒤집어 incubator에서 배양했다.	

4학년 1학기 약학실습Ⅱ 보고서	
◆ Results	
고체배지 제조 결과 고체배지를 제조하였더니 아래 사진과 같이 미생물의 오염 없이 무균상태의 배지가 제조되었다.	
	
Streak plate 결과 PA와 SA를 Streaking 한 결과 각각 아래 사진과 같이 관찰 되었다.	
PA의 Streak plate 결과 	
SA의 Streak plate 결과 	

※ 자세한 내용은 『2024학년도 1학기 공모전 수상집』을 통해 확인하실 수 있습니다.



## 제 19회 교수학습지원센터 성과 전시회

# 2024학년도 1학기 우수 리포트 공모전

최우수작

미술치료학과 노은진

일반 부문

### 리포트 주제 선정 과정

- 미술치료학개론 수업 시간에 직접 미술치료 프로그램을 경험해보는 워크숍을 진행했습니다. 워크숍을 진행하면서 나 자신에게 진행한 미술치료 프로그램에 대한 소감과 나 자신에 대한 분석을 리포트의 주제로 삼았습니다.
- 나 자신에게 미술치료를 진행한 것을 토대로 작성했습니다. 나 자신에게 진행한 미술치료 프로그램과 나 자신을 탐색해본 것을 진술한 에세이 형식으로 작성한 저만의 특별한 리포트입니다.

### 우수작 리포트 일부 발췌

#### self journal 1. "Start sheet(자극선 그리기)"

1. 재료: 도화지(32절~8절 사이, 매체에 따라 다름), 채색 도구, 초, 우유, 면봉, 종이 접

2. 진행 방법 :

- 3명씩 그룹을 지어 2장의 도화지에 각각 2장의 도화지에 각각의 자극선을 원하는 색으로 그린다. (작업 시간에 따라 집단원의 수는 정할 수 있으며, 개인 치료인 경우 치료사가 함께 준비한다.)
- 그린 자극선을 한 곳에 모아 펼친다.
- 원하는 자극선이 그려진 도화지를 2개씩 선택한다.
- 자극선을 보고 공백에 나를 표현할 수 있는 (내가 좋아하는 것, 싫어하는 것, 나를 표현할 수 있는 캐릭터 혹은 동물)것으로 그림을 완성한다. 단, 한 장은 채색 도구로 완성하고 한 장은 면봉을 이용해 우유로 그림을 그린다.
- 2장의 작품을 모아 채색을 정하고 우선 채색 도구로 그린 그림 먼저 집단에서 설명한 후, 우유로 그린 그림은 퀴즈로 맞추거나 서로 이야기를 나눈다.

#### 3. 기대 효과

- 동기 및 집중도 강화, 라포 형성
- 적응 극복
- 대화의 시작점 찾기
- 무의식 탐색

#### 4. 생각해보기, 느낀 점

질문 1) 원하는 자극선을 선택했을 때 어떤 것을 위주로 선택했는가?

답변 - 곡선을 위주로 선택했다.

질문 2) 내 그림의 공통된 주제, 색, 형태가 있는가?

답변 - 네 그림의 공통된 주제는 내가 좋아하는 것을 그렸다는 것이다. 꽃(장미)과 딸기, 나비는 내가 좋아하는 것들이다. 그리고 꽃과 딸기는 빨간색이라는 것도 공통점이 있다. 내가 빨간색을 좋아하기도 해서 빨간색이 있는 과일과 꽃을 그렸다. 또한 내 그림의 형태는 곡선이 돋보이는 그림들이라고 생각한다.

질문 3) 나를 표현했을 때 기분은 어떠했는가?

답변 - 나는 내가 좋아하는 것들로 나를 표현하고 싶었다. 그것은 나의 취향을 반영한 것이기에 내가 어떤 것을 좋아하는지 설명하는 것은 나라는 사람을 표현하기에 적합하다는 생각이 들었기 때문이다. 그리고 꽃과 딸기, 나비는 내가 되고 싶은 모습을 보여준다고 생각하기도 한다. 내가 왜 꽃이나 딸기, 나비를 좋아는지 생각해보면 꽃은 아름답고 싱그러움의 생각이 들며 딸기가 나기 때문이다. 나는 꽃 중에 장미를 가

장 좋아한다. 딸기는 과일 중에서도 강렬한 색감이 돋보이며 달콤하고 상큼한 맛이 나는 과일이다. 그래서 딸기는 단독으로 먹어도 맛있다고 느껴지지만 디저트로 만들기도 좋기에 많이 활용되는 과일이기도 하다. 딸기가 들어간 음료수도 있다. 채감과 식감을 동시에 갖춘 과일이며 여러모로 활용도가 높은 과일이라고 할 수 있다. 나비는 봄날에 꽃을 향해 날아들며 날개를 이용하여 자신이 원하는 곳에 도달할 수 있다. 그런 나비의 날갯짓은 결코 무겁지도 않다. 깃털처럼 가볍고 매끄럽게 날아간다. 나는 꽃과 딸기와 나비가 가진 특색과 장점을 정확히 알고 있다고 생각한다. 그리고 나는 꽃과 딸기와 나비가 가진 특색과 장점을 가진 사람이 되고 싶다고 생각하기 때문에 꽃과 딸기와 나비를 통해 나를 표현하였다. 그래서 기분이 그렇게 나쁘지 않았다.

다만 내가 면봉을 이용하여 우유로 그림을 그리는 것은 처음이다 보니 나에게 익숙하지 않아서 우유로 그림을 그리는 그 과정이 나에게 조금 낯설었고, 당황스럽다는 느낌을 받았다. 그리고 우유가 묻은 종이에 촉불을 가져다대는 것도 조금 무섭게 느껴졌다. 강직질 내에서 불을 사용해도 되는데에 대한 생각도 들었고, 다른 학생들이 우유가 묻은 종이에 불을 가져다댔다가 종이에 불이 붙어서 교수님이 항균이 불을 끄셨는데 그 상황이 조금 불편하고 무서웠다. 실제로 미술치료를 진행할 시에 내담자가 나처럼 '낯선 재료에 불편해하거나 불이 날 수 있는 상황'을 두려워한다면 어떻게 해야 할 것인지에 대해서도 생각해볼는 계기가 되었다.

질문 4) 작품을 그릴 때 떠오르는 상상이 있었는가?

답변 - 내가 토드러지게 된 아홉달고 싱그러움 장미를 바라보는 상황과 내가 상정한 딸기를 좋아하는 상황과 내가 자유롭게 날아다니는 나비를 바라보는 상황이 떠올랐다.

질문 5) 함께 이야기를 나눌 때, 내에 대해 퀴즈로 집단원이 맞출 때 느낌은 어땠는가?

답변 - 내가 제대로 그림을 그린 것 같아서 기분이 나쁘지 않았다.

질문 6) 나를 표현하는데 더 추가하고 싶은 것이 있었는가?

답변 - 딱히 없었다. 더 떠오르는 것이 없었다.

질문 7) 내 작품의 만족도는?

답변 - 점수로 표현한다면 10점 만점에 6점, 7점 정도이다. 나쁘지 않은 정도이다. 우유를 이용하는 것이 아니라 다른 재료로 나를 표현했다면 더욱 만족스러웠을 것 같다. 익숙하지 않은 재료가 촉불을 사용하는 것이 나에게 그다지 큰 만족감과 즐거움을 주지는 못한 것 같다.

#### self journal 2. "문 그리기"

1. 재료: 색 도화지, 그리기 도구(색연필, 사인펜, 파스텔 등), 태에 따라 풀라주 재료 (점액, 색연필, 가위, 물, 테이프)

2. 진행 방법 :

- 눈을 감고 내 눈 앞에 문(창문)이 있는 것을 상상해봅시다.
- 그 문이 어떤 색깔이고 어떤 두께이며 크기, 모양, 무게인지 생각해봅시다.
- 그 문을 생각하며 색 도화지를 선택하고 문을 꾸며줍니다.(출입문일 수도, 마을의 창문일 수도 있습니다.)
- 이제 그 문이 열리거나 닫히면 어떤 풍경이 펼쳐질지 떠올려봅시다.
- 떠오른 것을 그림으로 표현합니다.
- 작품에 제목을 정하고 서로 이야기를 나눕니다.

#### 3. 기대 효과

- 무의식적 소망(욕구)을 탐색할 수 있다.
- 자신의 발언(가계)에 대해 통찰할 수 있다.
- 무의식을 의식화하여 생활에 변화를 계획할 수 있다.

#### 4. 생각해보기, 느낀 점, 작품 분석

질문 1) 문을 그릴 때 어떤 생각, 기분이 들었나요?

답변 - 문을 그리면서 문을 열면 내가 좋아하는 풍경이 펼쳐졌으면 좋겠다는 생각을 했다. 문 너머에 내가 원하는 풍경이 있기를 바라며 설계는 기본으로 그림을 그렸다.

질문 2) 그 문은 누가 열 수 있나? 혹은 언제 이 문을 열고 싶은가요?

답변 - 문은 오직 나만 열 수 있다. 내가 지치고 힘들 때 이 문을 열고 싶다.

질문 3) 그 문이 열렸다고 생각했을 때 드는 감정은 무엇이었나요?

답변 - 이 문이 열렸다고 생각했을 때 드는 감정은 편안함과 평화로움이다.

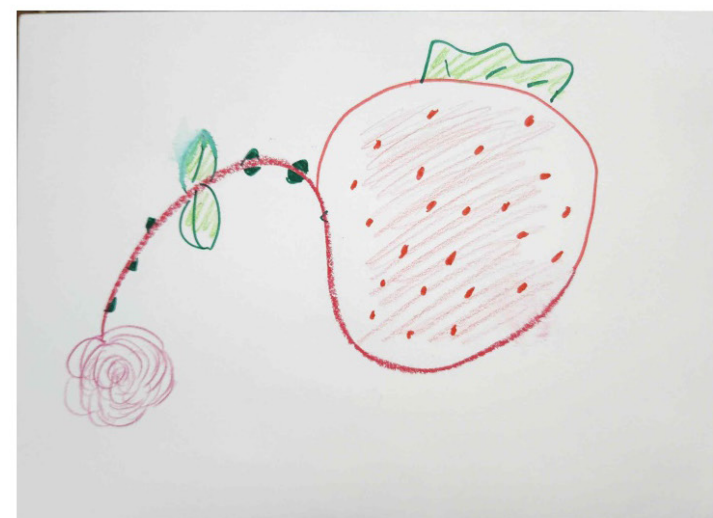
질문 4) 문을 열고 느끼는 첫 감정과 생각은 어떤 것이었나요?

답변 - 문을 열고 내가 느끼는 첫 감정은 안도감, 편안함이고 내가 드는 생각은 편히 쉬고 싶다는 것이다.

질문 5) 문 안의 풍경을 작업하면서 떠오르는 다른 기억이 있었나요?

답변 - 문 안의 있는 풍경을 작업하면서 떠오르는 다른 기억이 있었다. 그 기억은 지치고 고단한 나 자신이 저녁노을을 바라보면서 위안을 얻었던 기억이다. 지친 하루를 마무리하고 저녁 노을을 집에 갈 때, 노을을 바라보면 나 자신이 위로 받는 느낌이 들었다. 특히 보랏빛과 분홍빛으로 물든 노을을 보면 더더욱 그렇다.

#### 5. 나의 작품 사진



나는 햇빛을 별로 좋아하지 않는다. 태양은 뜨겁고 눈부셔서 나를 지치게 만들 때가 많다. 햇빛은 노화를 부추긴다는 연구 결과도 있기에 더 좋아하지 않는다. 밤이 되면 햇빛이 사라지고 시원하다 못해 서늘하지만, 어둠이 자욱하게 깔리기에 종종 무섭다고 느껴질 때가 있다. 깊은 밤과 밤하늘의 빛나는 별과 달도 보고 있으면 운치 있다고 느껴지기에 낮보다는 밤을 좋아하는 편이지만, 나는 노을을 보는 것을 가장 좋아한다. 그래서 나에게 저녁의 시간은 하루 중에서 가장 아름다운 시간이라고 느껴지는 시간이다. 나는 노을이 질 때 보이는 하늘의 색이 가장 아름답다고 느낀다. 노을의 색은 생각보다 다양하다. 나는 그 중에서 보랏빛과 분홍빛으로 물든 노을을 가장 좋아한다. 그래서 나는 문을 열면 보랏빛과 분홍빛으로 펼쳐진 노을이 있었으면 좋겠다는 생각으로 보랏빛과 분홍빛을 펼쳐진 노을을 그렸다. 사진에서 잘 보이지는 않지만, 오른쪽 상단 위에는 하얀색 그림자도 그렸다. 그림자는 곧 밤이 찾아오는 것을 상징한다. 그런데 그림을 펴고 도화지 위에 그렸더니 펴크로써 세밀한 부분이 잘 보이지 않아서 조금 아쉬웠다. 그림의 제목은 내가 좋아하는 통찰적인 '노을'이다.

나는 저녁노을을 보면 하루가 지나갔다는 것이 실감나서 내가 아무리 지치고 힘든 상황에 놓여있을지라도 노을을 바라보면 '이 또한 지나가리라.' 라는 말이 필요하기도 했다. 하지만 그러다라도 노을을 보면 슬퍼지기도 했다. 노을을 황혼이라고 불리기도 한다. 황혼은 두 가지 뜻이 있다. 첫 번째 뜻은 해가 지고 어스름해질 때의 어스름한 빛이고, 두 번째 뜻은 사람의 생애나 나라의 운명 따위가 한창인 고비를 지나 쇠퇴하여 종말에 이른 상태를 비유적으로 이르는 말이다. 그래서 나는 노을을 보면 하루가 저물어가고 시간이 흘러간다는 것이 느껴지기에 나 자신이 늙는 것 같은 느낌이 든다. 그리고 시간은 아무도 기다려주지 않는다는 생각이 든다. 그래서 나는 저녁노을을 보면 위안을 받기도 하지만 조금 슬프기도 하다.

질문 6) 그 풍경이 나의 소망, 욕구와 어떤 관계가 있나?

답변 - 나의 소망, 나의 욕구와 관계가 있다. 나는 편안해지고 싶다. 평화로운 마음을 갖고 싶다. 나는 쉽게 우울해지거나 불안해지기 때문이다. 그리고 노을을 보면서 슬프지 않았으면 좋겠다. 내가 노을을 보면서 슬픈 것은 결국 시간이 흐른 것이 체감되기 에 슬픈 것인데 나는 시간이 흐르는 것을 두려워하지 않는 사람이 되고 싶다.

나는 노을을 보면 하루가 지나갔다는 것이 실감나서 내가 아무리 지치고 힘든 상황에 놓여있을지라도 노을을 바라보면 '이 또한 지나가리라.' 라는 말이 필요하기도 했다. 하지만 그러다라도 노을을 보면 슬퍼지기도 했다. 노을을 황혼이라고 불리기도 한다. 황혼은 두 가지 뜻이 있다. 첫 번째 뜻은 해가 지고 어스름해질 때의 어스름한 빛이고, 두 번째 뜻은 사람의 생애나 나라의 운명 따위가 한창인 고비를 지나 쇠퇴하여 종말에 이른 상태를 비유적으로 이르는 말이다. 그래서 나는 노을을 보면 하루가 저물어가고 시간이 흘러간다는 것이 느껴지기에 나 자신이 늙는 것 같은 느낌이 든다. 그리고 시간은 아무도 기다려주지 않는다는 생각이 든다. 그래서 나는 저녁노을을 보면 위안을 받기도 하지만 조금 슬프기도 하다.

내가 노을을 보면서 시간이 흐르는 것을 두려워하는 것에는 두 가지 이유가 있다. 첫 번째는 젊음이 사라져간다는 원초적인 이유이지만, 두 번째 이유는 내가 아무것도 이

※ 자세한 내용은 『2024학년도 1학기 공모전 수상집』을 통해 확인하실 수 있습니다.



## 제 19회 교수학습지원센터 성과 전시회

# 2024학년도 1학기 수강 후기 공모전

최우수작

미래융합대학 김정민

### 인간과 성격을 이해할 수 있는 과목, 성격심리학

#### [들어가는 말]

저는 2023년도에 미래융합대학 신입생으로 입학하였습니다. 무전공 입학생이기에 교양 수업 위주로 강의를 들었지만, 질 좋은 강의를 통해 교양 지식을 점진적으로 쌓아갈 수 있었습니다. 2024년도에 들어 처음으로 전공 수업을 이수하게 되었습니다. 저는 심리학과 미디어커뮤니케이션학을 전공하기에, 필수 교양 수업을 제외하고 모든 시간표를 두 전공에 관련된 전공과목으로 채웠습니다. 제가 수강한 과목들은 모두 훌륭했지만, 그중에서도 가장 기억에 남는 전공 수업인 <성격심리학>에 대한 수강 후기를 작성하고자 합니다. 미래융합대학에 입학하여 처음으로 들은 전공 수업의 인상 깊은 추억을 되살리며 글을 적어보도록 하겠습니다.

#### [수강 신청 과정]

전공과목을 처음 이수해보는 학년이기에, 교과목에 관한 이해가 부족한지라 수강편람을 보며 교과목에 관심을 두게 되었습니다. 성격심리학 과목은 자격증 관련 과목이 아니었지만 추후 심리 분야 실습을 나가기 위한 선이수 교과목으로 명시되어 있었습니다. 수강 신청을 위해 강의계획서를 보았을 때, 저의 관심사와 잘 맞는 강의 내용이 마음에 들었습니다. 평소 성격장애나 인간의 심리를 파악하고 싶다는 생각이 있었는데 그 부분이 강의계획서 내용의 주를 이루고 있었습니다.

이론 강의뿐만 아니라 토의 및 토론 수업의 형식이 있던 점도 제게 관심을 끄는 요소였습니다. 개인적으로 이론을 학습하고 이를 적용해볼 수 있는 활동을 했을 때 수업 내용을 이해하기 더 편하다고 느끼기 때문입니다. 이러한 계기를 통해 수강 신청을 진행하고 1주차 수업 오리엔테이션에 참여했습니다. 오리엔테이션에서는 수업계획서를 기반으로 하여 조금 더 자세한 설명이 진행되었습니다. 교과목 정보 및 주요재 소개, 강의 진행 방법과 강의 일정, 평가방식에 대한 소개를 진행해주셨습니다. 1주 차 강의 시간에 교과목 소개를 자세하면서도 명확하게 진행해주셨기에 저는 강의를 이수하기로 바로 확정했습니다.

이제부터 평가방식, 강의 진행방식, 강의 내용, 과제 부여 방법을 상세히 설명해 드리며 저의 수강 후기를 알려드리도록 하겠습니다.

#### [강의 내용]

성격심리학은 인간의 성격을 설명하는 학자들의 다양한 이론을 기반으로 하여 성격을 탐구하는 과목입니다. 성격의 구조 및 발달에 대한 기본 개념을 통해 인간의 행동과 심리를 배워나갈 수 있는 과목이기도 합니다. 이는 수업계획서의 수업 개요 및 학습 목표에도 명시되어 있으며, 오리엔테이션 시간에 설명하신 교과목 정보에도 담겨 있던 내용이었습니

#### (중략)

저는 심리학을 처음 전공하며 개론 과목을 끝마치지도 못한 상태에서 성격심리학을 원활하게 공부할 수 있을지에 대한 걱정을 안고 시작했습니다. 심리학의 기본적인 내용을 모르는 채로 세부 분야를 이수하는 것에 대한 두려움도 있었습니다. 그러나, 교수님께서서는 이번 성격심리학 과목을 이수하는 학생들이 대부분 처음 전공을 이수하는 2학년이라는 점을 잘 고려하여 강의를 진행해주셨습니다. 세부적인 지식이 필요한 수업 내용에 대해서는 보조 자료도 확실하게 준비해주셨기에 많은 도움이 되었습니다. 중간중간 영상 자료를 준비해주시기도 하고, 무엇보다도 수업 PPT 자료가 깔끔하게 잘 정리되어 있어 수업 당일 내용을 이해하거나 추후 복습을 할 때 유용하게 활용했습니다.

개인적으로, 수업 내용 중 가장 기억에 남는 부분은 역시 성격장애에 관한 내용이었던 것 같습니다. 강의에서는 성격장애의 진단기준, 특징, 분류를 크게 다룰 뿐만 아니라, 각 군에 포함되는 각각의 성격장애에 대해서도 자세히 다루고 있었습니다. 수업을 통해 사람들이 성격장애에 대해 오해하고 있는 부분들이 있고, 생각보다 성격장애는 상당히 세밀하게 고려하여 판단된다는 점을 알게 되었습니다. 또한, 수업 자료에 사례를 첨부해주시면서 성격장애에 대해 배운 내용을 응용하여 다시 한번 이해할 수 있도록 도와주신 점이 좋았습니다.

이 외의 강의 내용 모두 학생들이 이해하기 좋은 사례를 들어 수업에 대한 이해를 많이 도와주셨습니다. 단순히 교재와 강의안에 나와 있는 내용만 알려주시기보다는 현재 학계에서 변화하고 있거나 논의되고 있는 내용이라던가, 나라별로 다르게 인식하는 내용, 혹은 조금 더 자세한 기준을 함께 설명해주셔서 강의 내용에 상당히 만족할 수 있었던 수업이었습니다.

#### [강의 진행방식]

개인적으로는 성격심리학 과목이 지닌 모든 요소 중 강의 진행방식이 가장 특이하게 다가왔던 것 같습니다. 보통 '수업을 듣는다'라고 하면 교수자 중심의 이론 강의를 생각하곤 합니다. 그러나, 성격심리학 과목의 진행방식이 사뭇 달랐습니다. 추후 평가방식에도 조금씩 언급될 내용이지만, 학생들의 발표가 주된 강의 진행방식이었습니다.

성격심리학 과목에는 매주 강의 내용을 발표하는 팀이 2~3개 정도 있습니다. 성격심리학 강의 초반에 수업 주제에 대해 발표할 팀 또는 개인을 선정하였고 수강 인원 전체가 수업 시간에 주어

진 수업 주제에 대해 발표를 진행합니다. 그리고 그 발표 내용 자체가 시험 범위이자 수업 내용이 됩니다. 그리고 그 발표 중간중간 더 자세한 설명이 필요할 시에 교수님께서 부연 설명을 도와주십니다. 그 후, 교수님께서 따로 준비하신 PPT 강의안을 기반으로 발표자들과 함께 학습한 내용과 더불어 추가 지식을 다시 학습합니다.

#### (중략)

또한, 이 강의의 다른 재미는 토의와 토론에 있습니다. 수업계획서를 보면 수업 방법으로 이론, 발표, 토론/토의, 멀티미디어 활용이 기재되어 있는 것을 확인할 수 있습니다. 성격심리학 과목에서는 이론수업과 발표뿐만 아니라 토론과 토의가 수업 내용의 중점이 됩니다. 조별로 활동지를 배부하고, 서로 활동지에 있는 주제에 관해 이야기를 나눈 후 이를 발표하는 형식으로도 수업이 진행됩니다. 조별 활동은 강의 시작 전, 중간, 마지막 상관없이 필요한 시점에 하게 되었습니다. 수업 내용을 포괄적으로 내포하고 있는 주제부터, 수업을 듣고 난 후에 생각하기 좋은 주제까지 다양한 주제가 있었기 때문에 수업 내용을 파악하거나 활용하기 좋은 수업 방식이었다고 생각합니다.

앞에서도 일부 언급한 바 있지만, 멀티미디어 활용 수업도 상당히 만족스러웠던 방법이었습니다. 수업 내용이 포함된 영상매체를 활용하시는 것뿐만 아니라 다양한 사진을 첨부하여 이해를 도와주셨습니다. 휴일 중 수업을 할 때도 녹화 강의가 아니라 실시간 화상 강의(ZOOM 활용)로 진행해주셨습니다. 녹화 강의도 그것만의 장점이 있지만, 아무래도 해당 강의의 수업 방식 및 평가방식이 서로 소통해야 하는 경우가 많았기 때문에 오히려 실시간 강의를 진행했을 때 이해가 잘 되어 좋았습니다.

#### [평가 방법 및 과제 부여]

해당 강의의 평가 방법은 중간고사 20%, 기말고사 40%, 과제물 10%, 출석 20%, 수업 참여도 10%로 진행되었습니다.

중간고사와 기말고사는 서술형 5문제로 구성되어 개념 및 지식 습득 여부를 위주로 평가하는 방식이었습니다. 오픈북 형식으로 진행되었으며 시험 시간은 3시간이 주어졌습니다. (중략)

출석 비중이 상당히 높은 과목이고, 수업 참여도가 반영되는 수업입니다. 수업 참여도의 경우 앞에서 언급했던 주제 발표 및 조별 활동 참여도가 반영되는 평가 기준이었습니다. 그러나, 조별 활동의 경우 정답 및 구체적인 내용이 있는지가 아닌 참여를 열심히 했는지가 반영되는 것이었기 때문에 부담 없이 이수할 수 있는 과목이었습니다. 특히, 출석의 경우 단순히 시험으로만 학생들을 평가하지 않고 성실도를 평가하는 지표이기 때문에 비중이 높은 점이 좋았다고 생각합니다.

과제물은 교내에서 MMPI-2와 TCI 검사를 받고 수업 시간에 배운 내용을 기반으로 직접 분석 보고서를 작성하는 것이었습니다. 이 부분은 실제로 수업 시간에 각각의 척도를 어떻게 분석하는 것인지에 대한 기준을 상세히 설명해주셨고 관련 자료도 주셨습니다. (중략)

#### [도움이 된 점/나의 변화 및 소감]

지금까지, 성격심리학 강의를 들은 후 수업의 전반적인 부분에 대한 후기 작성을 진행해보았습니다.

저는 성격심리학을 배우기 전까지는 성격과 성격장애, 각종 심리학 이론 등을 제대로 이해하고 있지는 못했습니다. 당연히 전공생이 아니기에 접할 수 있는 내용의 한계가 있기도 했고 무엇보다도 해당 내용을 자세히 공부하지 않으면 잘못된 내용을 학습할 가능성이 크기에 쉽게 도전해 보지 못했던 것 같습니다. 그러나, 이번 기회를 통해 성격심리학 과목을 학습하며 스스로 궁금했던 내용에 대해 학습할 수 있어 좋았습니다.

학습적인 부분뿐만 아니라, 수업 진행방식을 통해 성장한 점도 많았던 것 같습니다. 주제별 발표를 진행할 때 동료와 함께 어느 부분을 강조하여 발표를 진행할지, 자료 구성을 어떻게 진행할지 상의해보며 자료를 구조화하여 설명하는 방법에 대해 학습할 수 있었습니다. 특히, 발표를 준비하며 스스로 해당 강의 내용을 숙지하고 학습하는 과정에 있어서 강의 내용을 미리 이해할 수 있었고 지금까지도 기억에 남는다는 점이 특별하게 다가왔습니다. 조별 활동의 경우에도 제가 조장을 담당하여 활동을 진행했는데, 조원들의 의견도 다양하게 들어보고 서로가 의견을 조율하며 추억을 쌓을 수 있었습니다. 조장으로서 조별 활동 발표를 진행하면서 수시로 발표하는 경험을 많이 쌓을 수 있었기에 발표 능력을 향상하는 것에도 도움을 많이 받았습니다.

강의를 통해 성격심리학의 내용을 폭넓게, 그리고 자세히 학습하면서 한층 저를 성장시킬 수 있었습니다. 수업 내용에 흥미를 느껴 교수님께 궁금증을 여쭙기도 하며, 타 학우분들과 소통하면서 수업 내용을 더 자세히 익힐 수 있었습니다. 그랬기에 결론적으로 저는 높은 성적을 받으며 성격심리학 이수를 완료할 수 있었습니다. 저는 앞으로도 성격심리학을 통해 배운 내용을 토대로 제 삶을 더욱 발전시키며 심리학 전공 내용을 계속하여 학습해보고 싶다고 느꼈습니다.

※ 자세한 내용은 "2024학년도 1학기 공모전 수상집"을 통해 확인하실 수 있습니다.

